

PLAYBACK

DIGIT – live media experienced

TADEUSZ KANTOR

INDEX VISIONI

Venerdì 13 gennaio – dalle ore 21.00

"Kantor racconta Kantor" – di M. Bosio e N. Garrone – documento RAI - 1980 - video – 40'

Documentario sulle opere e intervista a Kantor realizzato in occasione della mostra personale presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma, nel 1980.

Venerdì 20 gennaio – dalle ore 21.00

"Kantor" – a film by Duncan Ward and Gabriella Cardazzo – Filmmakers Production – London 1987 – 40'

Un film a cura di Gabriella Cardazzo e Duncan Ward che ripercorre, attraverso una lunga intervista, le opere e la vita di Tadeusz Kantor.

A seguire *"Powrót Odysa"* – random dalla serie "Tadeusz Kantor filmowej" – video – 15'

Realizzato in occasione del Festival di Cracovia 2000 – una prod. Europejskie Miasto Kultury

Venerdì 27 gennaio – dalle ore 21.00

"La classe morta" – Théâtre National de Chaillot de Paris – documento France3 – 1989 - video – 1.40'

La classe morta viene considerata come un'opera fondamentale nella storia del teatro a livello mondiale.

La prima rappresentazione di questa perfetta macchina teatrale della memoria ha avuto luogo a Cracovia il 15 novembre 1975, nella cantina di un palazzo cinquecentesco dove aveva sede la Galeria Krzysztofory, luogo abituale di incontro di artisti e teatranti.

Una scena scarsamente illuminata e circoscritta da una corda, vecchi banchi di scuola, tarlati ed impolverati, pile di vecchi libri ingialliti e secchi, una latrina.

Seduti ai banchi come i bravi scolaretti che furono, vecchi e vecchie decrepiti, vestiti in nero con i vestiti lisi e consunti, i volti coperti da una sottile membrana grigia. In buon ordine uno alla volta chiedono con grande solennità di poter uscire, la scena si svuota. Ma subito dopo riappaiono i vecchi di prima, trascinano sulle spalle manichini dai volti di cera, simbolo dei bambini che furono, simboli del passato che torna. Il tutto al ritmo di un trascinante valzer polacco, che s'interrompe a tratti facendo precipitare la scena in una grottesca atmosfera.

A presiedere a questo universo, fuori dal tempo, ma che in certo modo è il tempo, c'è lui, l'autore, il demiurgo, Tadeusz Kantor. Seduto con lo sguardo attento guarda la scena, la dirige, l'accompagna nella sua vita.

Venerdì 03 febbraio – dalle ore 21.00

"Lovelies and Dowdies" – performance - Festival di Edimburgo – 1973 – video – 30'

Materiale video inedito della performance "Lovelies and Dowdies" di Kantor con Cricot2, realizzata su invito al Festival di Edimburgo nel 1973. Presentata da Richard Demarco (artista e gallerista scozzese) co-fondatore del Teatro Obliquo a Edimburgo nel 1963. Demarco per molti anni ha promosso collegamenti culturali-trasversali con l'Europa, invitando a Edimburgo negli anni '70 e '80, artisti con la partecipazione di progetti e performance come Joseph Beuys e Tadeusz Kantor. Con i quali intraprese una lunga e proficua collaborazione.

Lovelies and Dowdies fu un grande successo di pubblico: lo spazio fu definito e trasformato da Kantor in "il guardaroba". Ovvero luogo nel quale l'individuo si priva degli indumenti esterni e si impegna allo spazio dell'arte. Il pubblico partecipante veniva introdotto nello spazio da due addetti al guardaroba, i quali fungevano da cerimonieri. Kantor svolgeva il ruolo del direttore degli atti e, nello stesso tempo, riusciva da amalgamarsi e ad assomigliare al pubblico. A questo poi, un susseguirsi di azioni, cerimonie, canti, urla, tutte dirette da lui, Kantor.

A seguire *"Powrót Odysa"* – random dalla serie "Tadeusz Kantor filmowej" – video – 20'

Realizzato in occasione del Festival di Cracovia 2000 – una prod. Europejskie Miasto Kultury